

Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования «Учёный кот»

Рассмотрена на педагогическом совете
АНО ДО «Учёный кот»

УТВЕРЖДАЮ

протокол 2026/4-1 от 3 апреля 2026 г



Директор Кравченко Н.В.

**Образовательная программа дополнительного образования детей
« Мастерская изразца »**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации программы: 1 нед

Автор-составитель:

Зайцева Е.В

По программе работает:

Зайцева Е.В.

Москва

2026

Пояснительная записка

Программа « Мастерская изразцов» разработана для детей в возрасте 10-15 лет, которые хотят поработать с такими материалами как глина и гипс, а так же хотят пройти путь в роли мастера который от эскиза до готового изделия все делает сам.

Начнём с начала, с обозначения что такое рельеф и какие его виды бывают. Узнаем историю русских изразцов. Способы их изготовления, а так же использования в быту и декоративных целях внутри помещений и на фасадах.

Поскольку каждый материал имеет свои технологические особенности, то очень важным является возможность у учащихся погрузиться и сосредоточиться на нем в течении недели.

Описание истории рельефов и изразцов:

Рельеф - это вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором изображение создаётся с помощью объёмов, выступающих над плоскостью фона.

Виды рельефа:

Барелье́ф (фр. bas-relief — низкий рельеф) — вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.

Горелье́ф (фр. haut-relief — высокий рельеф) — вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости. Горельефы часто используют для украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий. Они позволяют отобразить многофигурные сцены, пейзажи.

Контррельеф (от лат. contra — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Применяется в печатях и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений и инталий.

Койланоглиф (или en creux (анкрё)) — вид углублённого рельефа, т.е. вырезанный на плоскости контур. В основном, применялся в архитектуре Древнего Египта, а также в древневосточной и античной глиптике.

Прекрасной иллюстрацией того что такое рельеф, может служить интересный вид прикладного искусства - изразцы. Прототипом русского изразца была старинная белокаменная резьба. Создавались изразцы талантливыми народными художниками, которые черпали сюжеты из легенд, преданий, окружающей природы. Изразец – это обожженная глиняная плитка, сзади которой имеются специальная коробка – румпа, для крепления. Украшением самых первых изразцов был рельеф. Существуют изразцы с изображением диковинных животных, сказочных птиц, львов, коней с наездниками, встречаются целые композиции жанровых сцен .

Искусство изразца, как всякое народное искусство, имеет свою историю. Изразец — исконно русское слово и произошло оно от слова «образец», т. е. «образить» — придать красивый вид.

Для изготовления изразцов мастера готовили деревянные формы. Сюжеты для рельефов брали из старинных церковных книг или использовали рисунки тканей.

Изразцы изготавливают из пластичных глин вручную или в деревянных формах. Сформованные изразцы высушивают, а затем обжигают в печах при температуре 900-1150°C. Форма, и назначение изразцов бывают разными: стенные, или прямые; применяемые для облицовки стен печи; угловые – для облицовки углов и фасонные – для облицовки выступающих частей печи.

Прототипы изразца – гончарная плитка и горшок, примененный в кладке, относятся к глубокой древности. Облицовочные кирпичи и плитки (изразцы) применялись в древнем Египте, Месопотамии и Иране и получили широкое развитие у мусульманских народов.

- Керамические декоративные плитки, или изразцы, издревле использовались на Руси для отделки храмов и дворцов, а также для облицовки печей.

Изразцы без поливы из-за красного цвета обожженной глины назывались красными. Украшением каждого красного изразца был рельеф, оттиснутый в специальной деревянной форме. Красота изразцового убранства во многом зависела от искусства мастера, резавшего деревянные формы для изразцов.

Рельефы были единственным украшением самых первых изразцов. На них изображались сцены охоты и битв, герои народных сказок, басен, реальные и фантастические животные.

Однако красные изразцы оказались не практичными. Из-за пористости материала они пропускали угар в помещение, быстро грязнились и становились черными. Чтобы избежать этих недостатков, в XVII в изразцы стали покрывать защитным слоем – глазурью.

Наиболее широко были распространены муравленные плитки, покрытые зеленой глазурью (рис.5). Одета поливными изразцами, печь не только была украшением жилища, но и лучше обогревала его.

С 1653 г. было организовано производство рельефных многоцветных изразцов. настоятелем Иверского монастыря. Это новые, еще не виданные многоцветные изразцы, называемые ценными отвечали вкусам того времени. Они хорошо сочетались с пышным наружным декором церквей.

В начале XVIII в. в Москве и в соседних с нею городах наружный изразцовый декор зданий выходит из употребления. Петровская эпоха требует новшеств. Излюбленные единороги, сирины, воины-лучники уходят в прошлое. Появляются сюжеты, которых не было ранее. В них отразились введенные Петром I новые моды на одежды и прически). В 1732 году Афанасием Гребенщиковым был открыт первый в России керамический завод, на котором изготавливались печные изразцы и гладкие плитки для облицовки парадных комнат новых петербургских дворцов.

В XVIII в цвет эмалей уменьшается и сюжеты изразцов упрощаются, появляется синяя роспись по белому фону, а сложные рисунки заменяются изображением отдельных ваз, веток и цветов.

XIX в не внес ничего нового в историю изразцового искусства. Вновь появляются многоцветные сюжетные изразцы с пояснительными подписями.

Если раньше для формовки изразцов применялись деревянные формы. То теперь керамисты стали отливать их с помощью форм из гипса по вылепленным из глины моделям. При осторожном обращении с формой в ней можно отформовать до 200 изразцов. Одета поливными изразцами, печь напоминала чудесный ковер со своим четко выраженным ритмом красок, линий, силуэтов и намного лучше обогревала дом, так как изразцовая плитка увеличивает теплоотдачу, она удерживает тепло в течении суток после протопки.

В XIX веке во дворцах и особняках окончательно воцарились величественные печи из гладких белых изразцов с рисунком.

Цели и задачи программы:

Цель: знакомство обучающихся с новым видом изобразительного декоративно-прикладного искусства, историей русских изразцов и возрождением этого искусства через создание изразца по эскизу.

Задачи:

- Учебная: способствовать их применению на уроке,
- Развивающая: развитие воображения и творчества в эскизах, умение выражать свое личное понимания значения декоративного искусства в жизни людей;
- Воспитательная: воспитывать интерес к творчеству народных мастеров, бережное отношения к культурному наследию; расширять привычное представления учащихся о печи; способствовать развитию умений вести работу по лепки рельефного изразца последовательно; способствовать развитию патриотических чувств и гордости к Родине.

Методы обучения: по характеру познавательной деятельности – частично-поисковый методы; по способам организации и осуществления познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративный.

Формы организации обучения: групповая, индивидуальная.

1. Образовательные цели:

Познакомить учащихся с новым видом декоративно-прикладного искусства – изразцом; дать представления об использовании изразцов в декоре печей; познакомить с особенностями композиции орнаментов, и выполнить на бумаге эскиз по мотивам геометрических орнаментов; использовать знания и навыки полученные ранее .

2. Развивающие цели:

Развитие воображения и творчества в эскизах, умение выражать свое личное понимания значения декоративного искусства в жизни людей;

3. Воспитательные цели:

- Повышение мотивации к изучению истории.
- Умение доводить работу до конца.
- Ответственное отношение к учебным действиям и к своей работе

Возраст.

Программа предусматривает обучение детей 1-5 класс.

Срок реализации.

Продолжительность образовательного процесса по данной программе составляет

15 ак. часов. Запланированный срок реализации программы – 1 неделя (5 рабочих дней).

Форма и режим занятий.

Занятия проходят в группах (3-10 человек). Используются комбинированные

формы занятий, включающие в себя подачу материала, закрепление и применение полученных знаний, умений и навыков. Продолжительность занятий – 3 занятия в день по 45 минут.

Ожидаемые результаты

По окончании курса участники смогут:

- Создавать оригинальных персонажей и разрабатывать их характеры.
- Писать сценарии для своих комиксов.
- Использовать различные техники рисования и панелирования.
- Завершить проект своего комикса или манги и представить его группе.
- Овладеть основами взаимодействия с другими художниками и получения конструктивной критики.

Формы аттестации.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 2 раза (первичный – в 1-й день обучения по программе и итоговый – в последний день).

Педагогическая диагностика проводится в форме:

- 1) наблюдения за ребенком во время занятия;
- 2) получения ответов от детей;
- 3) анализ продуктов деятельности (рисунки, презентации, проекты и пр), просмотра и организации выставки в стенах центра.

Оценка производится по качественным и количественным критериям. К качественным относятся: уровень усвоенных знаний, уровень понимания учебного материала, уровень овладения учебным материалом, уровень овладения интеллектуальными навыками. К количественным относятся: объем усвоенных знаний. Выделяют низкий, средний и высокий уровень. Данные заносятся педагогом в сводную таблицу.

Преподаватель	ФИО ребенка	Программа	Начало обучения (низкий, средний, высокий уровень)	Итоги Конец обучения (низкий, средний, высокий уровень)

Первичная диагностика в начале обучения выявляет начальный уровень развития ребенка, его знания, умения, навыки. Проводится в форме устного опроса. Она помогает педагогу составить прогноз развития детей в рамках данной программы и оценить позже достигнутый результат.

Итоговая диагностика оценивает результаты освоения программы, определяются перспективы дальнейшего развития детей.

Форма аттестации: Презентация своего проекта.

Учебно –тематический план

День	Тема занятий	Кол-во занятий	Форма аттестации
1	Изучение нового вида ДПИ, искусство изразцов.	3	Первичная
2	Работа над орнаментом, Разбор и построение эскиза.	3	Просмотр
3	Работа в материале. Технология отливки из гипса и лепка из глины.	3	Просмотр
4	Изучение новых техник лепки и декорирования плитки.	3	Просмотр
5	Работа с глиной в технике «налепки» и в хлёт форм.	3	Итоговая
	Итог	15	

Содержание программы

Содержание

Тема дня	Содержание
Первый день. А вы знали то керамика бывает не только декоративной!!! Она бывает еще и очень полезной при этом не теряя своей художественной красоты. Погружение в мир изразцов. Изучение истории, как и где	Просмотр видео и фото материалов. Просмотр образцов.

<p>появились, какие особенности сформировались в зависимости от регионов. Погружение в историю русского изразца. Просмотр фильма о технологии изготовления на больших производствах и в маленьких мастерских. Сделаем зарисовку какого либо исторического образца.</p>	
<p>Второй день. Изучаем виды орнаментов. Больше всего нас будет интересовать геометрический. Именно в этом стиле будем разрабатывать свой эскиз. Изучим как из самых простых элементов составить сложные сочетания. Разрабатываем эскиз и выполняем его в карандаше или графике. Начинаем изготовление модуля для будущего штампа(объёмного элемента для отпечатка на глине).</p>	<p>Работаем с распечатками, линейкой и карандашом. Строим элемент орнамента, ксерокопируем и составляем большие элементы или делаем в рунную. Отлепливаем ровную прямоугольную заготовку, заворачиваем в пакет до высыхания.</p>
<p>Третий день. Окончательное изготовление модуля из глины и отливка его в гипсе. Создание и разбор опалубки. Раскатка глины и отпечатывание в двух вариантах- как полоски с орнаментом и как плитки(квадрата).</p>	<p>Выравнивание формы из глины и заливка из гипса.</p>
<p>Четвертый день Изготовление изразцов в других техниках с помощью специальных инструментов керамистов. Покрытие изразцов ангобами и просушка.</p>	<p>Заготовка ровных форм и работа различными инструментами.</p>
<p>Пятый день Работа на выбор. Отливка изразца из гипса или изразца или из глины путем добавления форм на квадратную плитку . Все изразцы пройдут просушку и обжиг в печи. Их можно будет забрать из центра.</p>	<p>Подготовка эскизов и работа с материалом.</p>

Организационно-педагогические условия

Кабинеты для проведения занятий должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и иным требованиям с учетом возраста обучающихся.

Оборудование: Столы, проектор, компьютер, книги с иллюстрациями.

Материалы: Карандаши простые, ластик, бумага тонкая (для черновиков) и плотная.

Календарный учебный график:

«Лаборатория рисунка. Комиксы и манга» 04.08.2025 9.08.2025 1 15
ежедневно

Группа	Программа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Мастерская Изразцов	29.06	03.07	1	15	3 занятия по 45 минут
		06.07	10.07	1	15	

Литература:

Геннадий Федоров «Послушная глина», АСТ- ПРЕСС Москва 1999г.

С. Ю. Ращупкина «Лепка из глины для детей», Рипол классик, Москва 2010.

М. Семенова «Мы славяне», Азбука, 2010 г.

Л. С. Журавлева «Талашкино», Москва, Изобразительное искусство», 1989.

О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т.Н. Макарова, В.А. Невский «Музей заповедник Абрамцево», Москва, Изобразительное искусство», 1988.

Интернет : www.hrono.ru/...um/russia/subjects/towns/smolensk.htm